



# *Blüthner*

## DIGITAL

Bedienungsanleitung  
Owner's Manual  
Manuel d'utilisation



# PRO-88 EX

Made in Germany

## CE FOR EU COUNTRIES: NOTICE

This Product complies with the requirements of European Directive EMC 2004/108/EC.  
Dieses Produkt entspricht der europäischen Richtlinie EMC 2004/108/EC.  
Ce produit conforme aux exigences de la directive européenne EMC 2004/108/EC.  
Questo Prodotto e conforme alle esigenze della direttiva europea EMC 2004/108/EC.  
Este producto cumple con la directrice EMC 2004/108/EC.  
Dit product beantwoordt aan de richtlijn EMC/108/EC.

---

## FOR CANADA: NOTICE

This digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing regulations.

**For Canada: AVIS:** Cet appareil numérique respecte toutes les exigences du Reglements sur la materiel brouilleur du Canada.

---

## FOR USA: NOTICE

### FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERERENCE STATEMENT

This Equipment has been tested and found to comply with the limits of the FCC rules for a digital device. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy, and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment on and off, the user is encouraged to try correcting the interference by one or more of the following points:

- Decrease or increase the separation between the equipment or receiver.
- Relocate or reorient the receiving antenna.
- Connect the equipment onto another outlet from that to which the receiver is connected.
- Consult your dealer or an experienced RADIO/TV technician for help.

Notice: Unauthorized modification or changes to this system/equipment can void the user authority to operate this equipment. This equipment requires a shielded interface in order to meet FCC Rules.

DECLARATION OF CONFORMITY: for USA  
Model Name: Blüthner Home Line PRO-88 EX  
Type of Equipment: Digital Piano  
Responsible Party: Julius Blüthner Pianofortefabrik G.m.b.H  
Address: Dechwitzerstraße 12, 04463 Großpösna  
Telephone: +49(0)34297 75130

---



**Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen NICHT zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden. Sie sollten einem getrennten Rücknahmesystem zugeführt werden. Dies sind regionale Bestimmungen.**

Vorwort   <i>Forward</i>   <i>Avant propos</i>	4	32	59
Ausstattungsmerkmale   <i>Features</i>   <i>Contenu</i>	4	32	59
Sicherheitshinweise   <i>Safety Information</i>   <i>Informations de sécurité</i>	5	33	60
<b>Vor dem ersten Spiel   <i>Before you play</i>   <i>Avant de jouer</i></b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>62</b>
Anschlüsse   <i>Connections</i>   <i>Connections</i>	7	35	62
<b>EASY Mode   <i>EASY mode</i>   <i>EASY mode</i></b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>63</b>
Bedienfeld	8	36	63
Zwei Klänge kombinieren	9	37	64
Demo Songs   <i>Demo songs</i>	10	38	65
<b>Weitere Spielfunktionen  </b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>65</b>
Funktionstaster   <i>Button functions</i>	10	38	65
Metronom   <i>Metronome</i>   <i>Métronome</i>	11	39	66
Record / Play	11	39	66
Scratch Pad	12	40	67
Songs vom USB-Stick spielen	13	41	68
Transponieren   <i>Transpose</i>	14	42	69
Anschlagdynamik   <i>Velocity</i>	14	42	69
Gesamtstimmung   <i>Tuning</i>	15	43	70
<b>Funktionsmenu   <i>Function menu</i>  </b>	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>71</b>
Mixer Menu	17	45	72
Recorder Menu	18	46	73
System Menu	18	46	73
<b>Performance Mode  </b>	<b>22</b>	<b>48</b>	<b>77</b>
Zonen Parameter   <i>Zone parameters</i>	22	50	78
Weitere Perf.-Parameter   <i>Additional zone parameters</i>	26	51	80
<b>Sonstiges</b>	<b>30</b>	<b>57</b>	<b>85</b>
System Aktualisierung	30	57	85
Spezifikationen   <i>specifications</i>	31	58	86
<b>Anhang   <i>Appendix</i>   <i>Appendice</i></b>	<b>87</b>	<b>87</b>	<b>87</b>
MIDI Implementation	87	87	87
Bluetooth Sound List	88	88	88
GM Sound List	89	89	89
Performance List	90	90	90
GM Drum Map   <i>Carte des percussions</i>	91	91	91
Kunden-Service   <i>Customer Service</i>   <i>Service après vente</i>	92	92	92

## VORWORT

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf dieses Blüthner PRO - 88 EX Digital Pianos. Wir empfehlen Ihnen diese Anleitung sorgfältig durchzulesen, um sich mit allen Vorzügen und Funktionen des PRO - 88 EX vertraut zu machen.

Das neu gestaltete, übersichtliche Bedienfeld bietet Ihnen durch einen direkten Zugriff auf alle wichtigen Funktionen und passt sich somit direkt Ihren Wünschen an. Um Ihnen einen einfachen Einstieg in die wichtigsten Bedienfunktionen und Navigation zu geben, lesen Sie bitte zuerst das Kapitel „Vor dem Spielen“.

Das Kapitel „Menü Struktur“ beinhaltet alle Menüs und die dazugehörigen Parameter. Sehen Sie alle Klang-Kombinationen, Funktionen und die dazugehörigen Einstellungen.

Viel Spaß beim Musizieren wünscht Ihnen das Blüthner Digital-Team!

## AUSSTATTUNGSMERKMALE

### BLÜTHNER PIANO KLANG

Das Blüthner PRO - 88 EX reproduziert den einzigartigen Klang des handgefertigten und weltbekannten Blüthner Konzertflügels. Alle 88 Tasten dieses außergewöhnlichen Instruments wurden aufgenommen und analysiert. Beim Spiel auf dem neuen PRO - 88 EX werden die Aufnahmen durch die neueste Generation der Blüthner APS-Soundtechnologie® naturgetreu reproduziert.

Dieser einzigartige Prozess ermöglicht die Umsetzung der großen Dynamik des akustischen Originals mit einem noch natürlicheren Klang. Die große Auswahl von hochwertigen Klängen wird von zusätzlichen Effekten wie Harmonic Damper Modelling®, Aliquot Resonanz Modelling® und Hall verstärkt und sorgt somit für eine noch realistischere Klangwiedergabe.

### BLÜTHNER IVORY FEEL KLAVIATUR MIT IVORY FEEL

Die exzellente Hammeranschlag-Tastatur mit 4 unterschiedlich gewichteten Tastaturzonen und Decklagen aus synthetischem Elfenbein vermittelt Ihnen ein einzigartiges Spielgefühl und sorgt für perfekte Symbiose zwischen Ihren Fingern und dem Pianoklang.

# SICHERHEITSHINWEISE!

**Bitte sorgfältig durchlesen, bevor Sie fortfahren!**

**⚠️ WARNUNG!** Befolgen Sie unbedingt die folgenden beschriebenen Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr schwerwiegender Verletzungen oder tödlichen Unfällen, elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder ähnlichen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen sollen:

## Sicherheitshinweise

### BEWAHREN SIE DIESE HINWEISE GUT AUF

HINWEISE ZU FEUERRISIKO, ELEKTRISCHEM SCHOCK ODER VERLETZUNGEN VON PERSONEN





**⚡ NETZKABEL/NETZANSCHLUSS!** Verwenden Sie immer die richtige Netzspannung, die auf dem Typenschild angegeben ist sowie das dazugehörige Netzkabel. Verlegen Sie das Netzkabel niemals an Wärmequellen wie z.B. Heizungen, Heizstrahlern, Heizlüftern oder ähnlichen wärmeabgebenden Quellen. Biegen oder knicken Sie das Netzkabel nicht übermäßig. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass ein Stolpern, Darauftreten oder Darüberrollen ausgeschlossen ist.

**⚡ GERÄT NICHT ÖFFNEN!** Versuchen Sie niemals das Gerät zu öffnen, Teile Ihres Digital Pianos zu zerlegen oder auf irgendeine andere Art und Weise zu verändern. Sollten Problem auftreten, so wenden Sie sich an unseren qualifizierten Blüthner Kundenservice.


**⚡ WICHTIG!** Niemals mit nassen Händen den Netzstecker anschließen oder herausziehen.


**⚠️ GEFAHR DURCH WASSER!** Achten Sie bitte immer darauf, dass das Instrument keiner Feuchtigkeit und Nässe ausgesetzt wird. Es sollte auch nicht in feuchter oder nasser Umgebung benutzt werden. Stellen Sie keine Behälter (z.B. Gläser, Flaschen, Vasen etc.) auf dem Instrument ab, damit keine Flüssigkeit in das Instrument eindringen kann. Sollte einmal eine Flüssigkeit in das Instrument gelangt sein, schalten Sie das Instrument sofort aus und ziehen Sie den Netzstecker.

 **BRANDSCHUTZ** Stellen Sie keine Kerzen oder offene Flammen auf dem Instrument ab. Eine offene Flamme könnte einen Brand verursachen.

 **AUFSTELLORT** Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen, extremer Hitze oder Kälte aus. Stellen Sie das Instrument nicht in der Nähe von TV Geräten, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten auf. Dies kann zu Rauschen, Einstreuungen oder Kreuzmodulationen führen. Stellen Sie das Instrument auf einen festen und sicheren Untergrund, um ein versehentliches Kippen oder Umstürzen zu vermeiden.

Trennen Sie alle angeschlossenen Kabelverbindungen, bevor Sie das Instrument bewegen. Ihr Instrument sollte einen Abstand von mindestens 5 cm zur Wand haben, um eine ausreichende Luftzirkulation zu gewährleisten.

 **ACHTUNG BEI DER HANDHABUNG** Bitte nicht die Finger in der Tastaturabdeckung einklemmen. Bitte keine Gegenstände in die Öffnungen des Instrumentes stecken. Sollte jedoch etwas in die Öffnungen gelangen, ziehen Sie bitte sofort den Netzstecker und wenden sich an den Blüthner Kundenservice. Das Instrument darf nur von autorisiertem Fachpersonal überprüft werden.

 **HINWEIS** Die Julius Blüthner Pianofortefabrik GmbH ist nicht verantwortlich für Schäden, die durch falsche Verwendung und Handhabung des Instrumentes oder durch eigenmächtige Veränderungen (Daten, Gehäuse, etc.) hervorgerufen wurden. Stellen Sie immer die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht benutzt wird! Auch wenn Ihr Instrument ausgeschaltet ist, fließt Strom zum Instrument. Sollten Sie Ihr Instrument längere Zeit nicht benutzen, sorgen Sie für eine galvanische Trennung des Instrumentes vom Netz, indem Sie den Netzstecker aus der Steckdose ziehen.

Es ist darauf zu achten, dass Ihr Instrument beim Transport keinen übermäßigen Stößen oder Vibrationen ausgesetzt wird. Die Tastatur sollte beim Transport in horizontaler Stellung sein. Bitte nicht auf den Seitenteilen transportieren.

**STIMMEN:** Blüthner e-Klaviere müssen nicht gestimmt werden.

**TRANSPORT:** Das Instrument kann zusammengebaut transportiert werden.

## MITGELIEFERTERS ZUBEHÖR

- Notenständer
- Bedienungsanleitung Blüthner PRO - 88 EX
- Ext. 19V-Netzteil mit Stromkabel
- Garantiekarte

## VOR DEM ERSTEN SPIEL ANSCHLUSSFELD AN DER RÜCKSEITE



- **Power ON/OFF:** Hier schalten Sie das PRO - 88 EX ein bzw. aus.
- **DC In:** Schließen Sie hier das mitgelieferte externe 19V Netzteil an und stecken Sie den Netzstecker in eine Steckdose.
- **AMP ON/OFF:** Mit diesem Schalter können Sie bei Bedarf das eingebaute Verstärker-/Lautsprechersystem abschalten.
- **HEADPHONES:** Kopfhörer-Anschluss
- **OUTPUT:** Hier können Sie Ihr Blüthner PRO - 88 EX an einen Verstärker/ Mischpult oder ein aktives Lautsprechersystem anschließen.
- **INPUT:** Hier können Sie z.B. andere Instrumente, usw. anschließen, um sie über das PRO - 88 EX wiederzugeben.
- **STEREO IN:** Zum Anschluss von MP3-Playern, Smartphones oder Tablets
- **EXPRESSION/DAMPER/SUSTAIN:** Zum Anschluss der entsprechenden Piano-Pedale (*Expression* und *Damper*-Pedal sind frei belegbar).
- **MIDI IN:** Zum Empfangen von MIDI-Daten/-Noten und -Befehlen von anderen MIDI-Instrumenten
- **MIDI OUT:** Zum Senden von MIDI-Daten/-Noten und -Befehlen an andere MIDI-Instrumente
- **MIDI THRU:** Daten, die an MIDI IN gesendet werden, können über MIDI Thru unverändert weitergeleitet (durchgeschliffen) werden.
- **USB TO PC:** MIDI-Anschluss zum Übertragen von MIDI-Daten zum PC
- **USB DEVICE:** zum Aufnehmen/Abspiele von eigenen Songs und MP3s und zum Sichern/Einladen von Daten auf/von einem USB-Stick
- **Master Volume:** Mit diesem Regler auf dem rechten Seitenprofil neben der Tastatur stellen Sie die Gesamtlautstärke des Pianos ein.



## EINFACH SPIELEN IM EASY MODE

**Netzschalter:** Schalten Sie das PRO - 88 EX mit dem Netzschalter an der Rückseite ein. Wenn Sie Ihr Spiel beendet haben, schalten Sie das Instrument wieder aus.

Ihr Blüthner PRO - 88 EX verfügt über eine Auto-Power-Off-Funktion: Bei Nichtgebrauch schaltet sich das Instrument nach 30 Minuten automatisch ab. Betätigen Sie ggf. dann nochmals den Netzschalter, um das Instrument erneut einzuschalten.

Später erfahren Sie, wie Sie über das Funktionsmenü die Zeit bis zur automatischen Abschaltung verändern oder die Funktion auch vollständig deaktivieren können.

Nach dem Einschalten des PRO - 88 EX ist zunächst der Klang „Concert Grand“ angewählt und wird im Display angezeigt. Damit befindet sich das Piano im **EASY-Mode** und Sie können sofort Klavier spielen.

Der Taster **Grand** leuchtet und zeigt damit an, dass die Klanggruppe GRAND PIANO aktiv ist. Mit den Tastern - / + unterhalb des Displays können Sie die verschiedenen Klänge der Gruppe anwählen.

Mit den 6 **Gruppentastern** können Sie zwischen den verschiedenen Klanggruppen umschalten. Auch in den übrigen Gruppen erreichen Sie die Einzelklänge jeweils über die - / + Taster:

**Grand:** akustische Klavierklänge

**E-Piano:** elektrische Pianos wie Rhodes, Wurlitzer, DX, etc.

**Chrom:** Cembalo, Clavinet, Vibraphon, etc.

**String/Pad:** Streicher, Chöre, Flächenounds

**Organs:** Tonewheel- und klassische Orgelklänge

**Guit/Bass:** Gitarren und Bässe





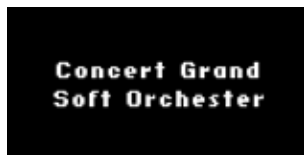
## ZWEI KLANGFARBEN KOMBINIEREN

Sie haben die Möglichkeit, mehrere Klangfarben zusammenzuspielen. Die beiden Klänge können dabei sowohl übereinander liegend gespielt werden (Layer-Modus), als auch nebeneinander in jeweils eigenen Tastaturbereichen (Split-Modus).

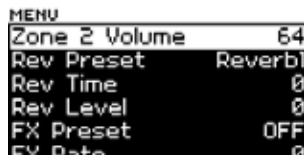
Später erfahren Sie, wie Sie bis zu vier Klänge (Zonen) definieren und auf der Tastatur verteilen können.

Eine Layer-Kombination aus zwei Klängen können Sie jederzeit direkt und ohne „Umweg“ über das Funktionsmenü erstellen:

- Betätigen Sie den **Gruppentaster** der ersten gewünschten Klanggruppe und halten Sie diesen Taster gedrückt.
- Drücken Sie zusätzlich den **Gruppentaster** der zweiten Klanggruppe.
- Die beiden in den Gruppen jeweils zuletzt gewählten Klangfarben werden jetzt kombiniert und sind als Layer auf der Tastatur spielbar. Das Display zeigt die beiden Klänge an.



- Wenn Sie bestimmte Klänge aus den jeweiligen Gruppen layern möchten, gehen Sie so vor, dass Sie zunächst die beiden Gruppen der Reihe nach einzeln aufrufen und mit den - / + Tastern pro Gruppe die gewünschten Klangfarben einstellen. Anschließend schalten Sie beide Gruppen wie oben beschrieben über die Gruppentaster zusammen.
- Um die Lautstärkebalance der beiden Layer-Sounds einzustellen, betätigen Sie den Taster **Menu**:
- Das Funktionsmenü wird im Display angezeigt, wobei direkt der Parameter „**Zone 2 Volume**“ ausgewählt ist.
- Mit den +/- Tastern können Sie die Lautstärke des Zone 2 Sounds (der Klang der als zweite gewählten Klanggruppe) im Verhältnis zur Hauptklangfarbe einstellen.



## DEMO SONGS

Lassen Sie sich Ihr PRO - 88 EX doch einmal selbst vorführen: Aktivieren Sie die **Demo**-Funktion durch *gleichzeitiges* Drücken der Taster **Perform** und **Player**.



Im Display wird jetzt der Name des ersten Demo-Songs angezeigt. Der Taster **Menu/DEMO** leuchtet und die Wiedergabe des Demo-Songs beginnt:

Mit den **+/-** Tastern unterhalb des Displays können Sie weitere Demo-Songs (insg. 15) auswählen.

Drücken Sie den Taster **Menu/DEMO**, um die Wiedergabe zu beenden.

## WEITERE SPIELFUNKTIONEN

Über den Taster **Menu** erhalten Sie Zugriff auf viele interessante Spielfunktionen Ihres Blüthner PRO - 88 EX.



Zum Einen öffnet der Taster das **Funktionsmenü** im Display, über das Sie verschiedene Funktionen einstellen können.

MENU	
Zone 2 Volume	64
Rev Preset	Reverb1
Rev Time	0
Rev Level	0
FX Preset	OFF
FX Rate	0

Zum Anderen dienen die Soundgruppen-Taster bei aktiviertem **Menu**-Taster als weitere **Funktionstaster**. Es gelten in diesem Moment die unter den Tastern angegebenen Funktionsbezeichnungen.

Durch das Betätigen von **Menu** bzw. einem dieser Funktionstaster wird in der Regel auch ein entsprechendes Funktionsmenü im Display aktiviert.

So navigieren Sie in den Displaymenüs:

Mit den Pfeiltastern **-> (Player)** bzw. **<- (Perform.)** können Sie sich ab- bzw. aufwärts in der Parameterliste bewegen.

Mit den **+ /-** Tastern unterhalb des Displays nehmen Sie die Einstellung des jeweils angewählten Parameters vor.

Mit einem längeren Druck auf den Taster **Menu** gelangen Sie jeweils zur letzten Menü-Ebene zurück

Schauen wir uns zunächst einmal die Funktionen an, die Sie in Verbindung mit dem **Menu**-Taster auf den Soundgruppen-Tastern finden:

## METRONOM:

Die Taster **Menu + Metronom (Grand)** öffnen das Displaymenü für die Metronom-Funktion.

Hier können Sie

- das Metronom ein- und ausschalten (**Start/Stop „ON“** bzw. **„OFF“**)
- die Geschwindigkeit des Metronoms einstellen (**10...400 bpm**)
- die gewünschte Taktart einstellen (**1/4...16/8**)
- und die Lautstärke des Metronoms einstellen (**0...127**)



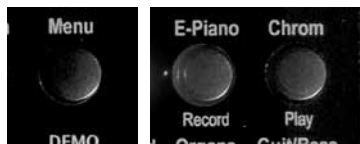
Wenn das Metronom eingeschaltet ist, blinkt der Taster **Metronom** im Rhythmus der Viertel-Schläge.

Sie können das Menü auch verlassen und zum normalen Spielmodus zurückkehren. Um das Metronom abzuschalten, rufen Sie das Menü nochmals auf und schalten Sie **Start/Stop** auf **„OFF“**.

## RECORD/PLAY:

Sie können Ihr Spiel aufnehmen und intern und auch auf einem USB-Stick abspeichern. Aufnahmen sind sowohl als MIDI- wie auch als Audio-Datei möglich. Im internen Speicher des PRO - 88 EX stehen Ihnen insg. 16 Speicherplätze für eigene Songs zur Verfügung.

- Über **Menu + Record (E-Piano)**: starten Sie die Aufnahme Ihres Spiels.
- Die Aufnahme beginnt direkt mit dem Betätigen des **Record** Tasters (das Funktionsmenü wird im Display angezeigt).
- Spielen Sie Ihr Musikstück, anschließend betätigen Sie nochmals den **Record** Taster, um die Aufnahme zu beenden.
- Über **Menu + Play (Chrom.)** können Sie die Aufnahme abhören.



## SCRATCHPAD

Mit dem Stoppen der Aufnahme erscheint im Display das sog. **SCRATCHPAD** Menu.

Mit **Play - ON/OFF** können Sie die Wiedergabe starten bzw. stoppen.



**Rename** erlaubt, einen Namen für Ihre Aufnahme zu vergeben: Wählen Sie mit dem Taster -> den Menüpunkt **Rename** an und betätigen Sie den + Taster, um in das entsprechende Untermenü zu gelangen:



Hier können Sie einen bis zu 8-stelligen Namen eingeben, in dem Sie die gewünschte Stelle mit den Pfeiltastern <- / -> anwählen und dann mit den + / - Tastern das gewünschte Zeichen vergeben (Alphabet in Groß- und Kleinschreibung, Ziffern, Sonderzeichen...).



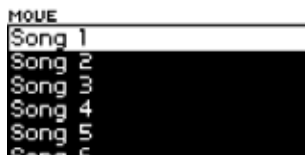
Wenn Sie den gewünschten Namen vergeben haben, betätigen Sie bitte den Pfeiltaster -> so oft, bis der Cursor im Display auf das **ENTER**-Feld gewechselt ist.

Mit dem + Taster (**ENTER**) bestätigen Sie nun Ihre Eingabe, das Display kehrt zum **SCRATCHPAD** zurück.

Mit der Funktion **Move** können Sie einen der 16 internen Song-Speicherplätze anwählen, um z.B. Ihre soeben gewählte Aufnahme dort zu speichern, oder um einen bereits dort hinterlegten Song aufzurufen und wiederzugeben.



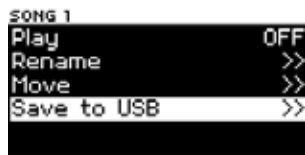
Wählen Sie über die die Pfeiltasten die gewünschte Position und bestätigen Sie die Auswahl mit der + Taste.



Das Display kehrt zum **SCRATCHPAD** zurück.

Die gewählte Song-Position wird oben links im Display angezeigt.

Mit der Funktion **Save to USB** können Sie Ihre Aufnahme als Song auf einen USB-Stick bzw. gleichzeitig auch auf die gewählte interne Song-Position (1...16) speichern.



Stecken Sie zunächst bitte einen USB-Stick in die Buchse **USB Device** an der Geräterückseite ein.



Wenn Sie die Funktion **Save to USB** aufrufen, gelangen Sie zunächst zur Abfrage eines Song-Namens. Der Song kann für die Speicherung auf dem USB-Stick mit einem eigenen Namen versehen werden (abweichernd von dem für die interne Speicherung unter **Rename** vergebenen Namen).



Systemseitig wird bereits ein Name vorgegeben, hier z.B. „SONG-005“, den Sie aber beliebig verändern können.

Wie schon bei der **Rename**-Funktion können Sie die einzelnen Positionen mit den Pfeiltasten anwählen und mit +/- die gewünschten Zeichen eingeben.

Wenn Sie den Namen vergeben haben, setzen Sie den Cursor mit dem Pfeiltaster -> auf die Position **ENTER** und bestätigen Sie mit +.

Der Song wird jetzt auf dem Stick und gleichzeitig auch intern auf die aktuell angewählte Song-Position gespeichert.

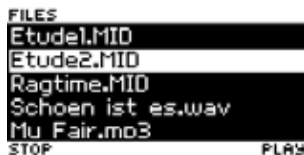
## SONGS VOM USB STICK ABSPIELEN

Sie können Songs, die Sie am PRO - 88 EX aufgenommen und auf USB-Stick gespeichert haben, und auch Audio-Files (WAV, MP3), die Sie auf dem Stick gespeichert haben direkt auf Ihrem Piano abspielen.

Stecken Sie dazu den USB-Stick ein und betätigen Sie den Taster **PLAYER** unten rechts auf dem Bedienfeld.



- Im Display erscheint die Liste der auf dem USB-Stick befindlichen Song-Daten (MID = MIDI-File, WAV, MP3).
- Wählen Sie mit dem Pfeiltaster -> die gewünschte Datei an und betätigen Sie die + Taste (**PLAY**). Die Wiedergabe beginnt.
- Mit der Taste - (**STOP**) können Sie die Wiedergabe beenden.

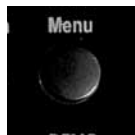


Während der Song-Wiedergabe können Sie selbstverständlich Ihr PRO 88 EX bedienen und z.B. eine Klangfarbe wählen und zum Song dazu-spielen (Play Along). Über die Taste **PLAY** kommen Sie jederzeit direkt zur Songliste zurück, um z.B. einen anderen Song anzuwählen oder die Wiedergabe zu beenden.

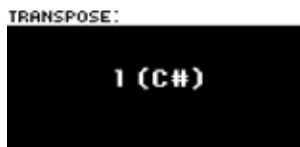
## TRANSPONIEREN

Sie können Ihr Piano transponieren, um z.B. mit den C-Dur Tasten in einer anderen Tonart spielen zu können.

- Betätigen Sie den Taster **MENU**, anschließend halten Sie den Taster **Transp. (String/Pad)** gedrückt.



- Im Display erscheint die aktuelle Transponierung:
- Halten Sie den Taster **Transp.** weiterhin gedrückt und stellen Sie die gewünschte Tonart mit den +/- Tastern ein.



- Wiederholen Sie den Bedienschritt, um das Piano wieder auf die Grundtonlage (0 = C) einzustellen.

## ANSCHLAGDYNAMIK

Sie können die Empfindlichkeit der Anschlagdynamik Ihres Pianos in insg. 6 Stufen an Ihre persönliche Spielweise anpassen:

Betätigen Sie den Taster **Menu**, anschließend halten Sie den Taster **Touch (Organs)** gedrückt. Das Display zeigt die aktuell eingestellte Dynamik-Empfindlichkeit an.

Mit den +/- Tastern können Sie nun zwischen den 6 Empfindlichkeitsstufen *Medium... Hard* umschalten.

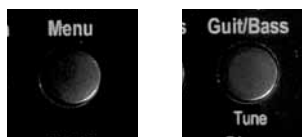
Eine von der Grundeinstellung *Medium* abweichende Einstellung wird durch ein Leuchten des Tasters **Touch** angezeigt.



## GESAMTSTIMMUNG

Sie können die Gesamtstimmung Ihres PRO - 88 EX verändern, um das Instrument z.B. an andere Musikinstrumente anzupassen:

- Betätigen Sie den Taster **Menu**, anschließend halten Sie den Taster **Tune (Guit./Bass)** gedrückt.
- Mit den +/- Tastern können Sie nun - ausgehend von der Grundstimmung 440 Hz - die Gesamtstimmung um bis zu 1/4 Ton absenken oder anheben.



Eine von der Grundstimmung abweichende Einstellung wird durch ein Leuchten des Tasters **Tune** angezeigt.

## DAS FUNKTIONSMENÜ

Bisher haben wir uns die Funktionen angeschaut, die Sie direkt über die Bedientaster (in Verbindung mit dem Taster **Menu**) erreichen.

Viele weitere Möglichkeiten birgt das Display-Menü Ihres PRO - 88 EX. Das Hauptmenü erscheint immer dann im Display, wenn Sie den Taster **Menu** aktivieren:

MENU	
Zone 2 Volume	127
Rev Preset	Reverb1
Rev Time	0
Rev Level	0
FX Preset	OFF
FX Rate	0

MENU	
FX Rate	0
FX Level	0
Mixer Menu	>>
Recorder Menu	>>
System Menu	>>

Die Navigation haben Sie schon kennengelernt. Nur zur Erinnerung:

Mit den Pfeiltastern -> (Player) bzw. <- (Perform.) können Sie sich ab- bzw. aufwärts in der Parameterliste bewegen.

Mit den - / + Tastern unterhalb des Displays nehmen Sie die Einstellung des jeweils angeählten Parameters vor.

Ein längerer Druck auf den **Menu** Taster bringt Sie immer wieder eine Menü-Ebene zurück.

Auf den folgenden Seiten sehen wir uns die Menüpunkte und die dahinter verborgenen Funktionen im Einzelnen an.





**Zone 2 Volume:** Diesen Menüpunkt haben wir bereits kennengelernt. Er dient im Layer-Modus mit zwei kombinierten Klängen zum Anpassen der Lautstärke des zweiten Klanges an den Hauptklang.

**Rev. Preset:** Das PRO - 88 EX bietet Ihnen eine Auswahl aus 6 verschiedenen Hall-Presets, mit denen Sie einen entsprechenden Raumklang hinzufügen können. Wenn Sie *OFF* einstellen, ist der Halleffekt komplett ausgeschaltet.

**Rev. Time:** Länge des Halleffektes

**Rev. Level:** Lautstärke des Halleffektes

**FX Preset:** Neben dem Hall können Sie dem Klang einen weiteren Effekt hinzufügen. Wählen Sie hier aus insg. 6 verschiedenen Effekttypen (Chorus, Phaser, Tremolo...) aus. *OFF* schaltet den FX-Effekt ab.

**FX Rate:** Hier können Sie die Schwebungsgeschwindigkeit für den FX-Effekt einstellen.

**FX Level:** bestimmt die Intensität des FX-Effektes.

## MIXER MENU

In diesem Untermenü können Sie verschiedene Lautstärken einstellen:

**Sympa Vol. (Sympathetic Vibration = Saitenresonanz):** Die Funktion „Sympa“ fügt dem Pianoklang wie bei einem echten Flügel die Resonanzen der mitschwingenden Saiten, die beim Anschlagen der Töne entstehen, hinzu. Eine weitere Besonderheit ist die einzigartige vierte Blüthner-Aliquot Extra-Saite im Diskant, welche diese Funktion umso mehr verstärkt.

Hier können Sie die Lautstärke des Effektes einstellen.

*Bitte beachten: Sympatetic steht nur für den Pianoklang zur Verfügung.*

**Midi Vol.:** zum Einstellen der Lautstärke der MIDI-File Wiedergabe

**MP3/WAV Vol.** bestimmt die Lautstärke der Audio-Songwiedergabe

**Input Volume:** bestimmt die Lautstärke des an der AUDIO IN Buchse anliegenden Signals

Zum Verlassen des Menüs betätigen Sie nochmals den Taster **Menu**.

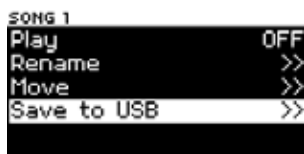
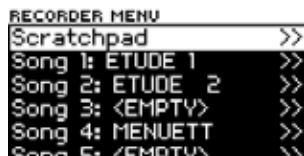
MIXER MENU	
Sympa Vol	69
Midi Vol	64
Mp3/WAV Vol	80
Input Volume	64

## RECORDER MENU

In diesem Untermenü gelangen Sie zum Einen zu dem Ihnen schon bekannten **SCRATCHPAD**, außerdem können Sie hier die 16 internen Songs aufrufen, um über das **SCRATCHPAD** die bereits oben beschriebenen Einstellungen vorzunehmen.

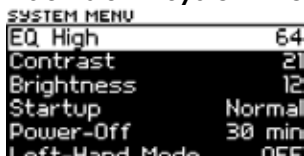
Wenn Sie einen der Songplätze aus der Liste im Menü aufrufen, wird direkt das **SCRATCHPAD** für diesen Song geöffnet.

Zum Verlassen des Menüs betätigen Sie nochmals den Taster **Menu**.



## SYSTEM MENU

Einige grundlegende Einstellungen finden Sie im **System Menu**:



**Velocity:** Hier können Sie die Empfindlichkeit der Anschlagdynamik einstellen und damit an Ihre persönliche Spielweise anpassen. Die Funktion entspricht der des Funktionstasters **TOUCH**, die Sie bereits weiter oben kennengelernt haben.

Mit den +/- Tastern können Sie zwischen den 6 Empfindlichkeitsstufen *Medium... Hard* umschalten.

Eine von der Grundeinstellung *Medium* abweichende Einstellung wird durch ein Leuchten des Tasters **Touch** angezeigt.

**EQ Preset / EQ Low / EQ High:** Um den Gesamtklang z.B. an den Raum anzupassen, in dem das Piano aufgestellt ist, verfügt das PRO - 88 EX über einen 2-Band Equalizer.

Zunächst können Sie unter **EQ Preset** aus 10 praxisgerecht voreingestellten, fertigen Equalizer-Einstellungen von *Standard* bis *Dark* wählen. Sie können aber mittels der Parameter **EQ Low** (Bässe) bzw. **EQ High** (Höhen) auch eine manuelle Einstellung des Equalizers vornehmen.

**Contrast:** Hier können Sie den Kontrast des LCD-Displays einstellen.

**Brightness:** dient zur Helligkeits-Einstellung für das LCD-Display.

**Startup:** Hier können Sie festlegen, ob das HL-1 beim Einschalten im „Normal“ Modus, oder im „Performance“ Modus startet:

**Normal:** Das Piano spielt Einzelklänge bzw. manuell kombinierte Layer aus bis zu zwei Klängen

**Performance:** Das Piano spielt komplexe Performances aus bis zu vier Einzelklängen, die in Layern oder Splitzen auf der Tastatur verteilt sein können. Für jeden der vier Klänge sind zudem spezifische Parameter einstellbar (Mehr zum Performance Mode erfahren Sie im nächsten Kapitel).

**Power Off:** Ihr Pro - 88 EX verfügt über eine Auto-Power-Off-Funktion: Bei Nichtgebrauch schaltet sich das Instrument nach Ablauf einer einstellbaren Zeit automatisch ab. Ab Werk ist eine Abschaltung nach 30 Minuten voreingestellt.

Sie können die Zeit bis zur Abschaltung hier in 5-Minuten-Schritten verändern, oder die Funktion auch ganz abschalten (**NEVER**).

**Left-Hand Mode:** Das PRO - 88 EX ist mit einem speziellen Linkshänder-Modus ausgestattet. Wenn Sie diesen Modus hier aktivieren (**ON**), erklingen die Noten auf der Tastatur in entgegengesetzter Richtung:

Die Basstöne liegen rechts, die Diskant-Töne links.

Der Left-Hand Modus bleibt auch nach dem Ausschalten des Instrumentes aktiv. Schalten Sie ihn also ggf. hier im Menü wieder ab, wenn Sie zur normalen Spielweise zurückkehren möchten.

**Layer Volume:** definiert die Lautstärke des Layer-Sounds im EASY Mode.

**Split Volume:** definiert die Lautstärke des Split-Sounds im EASY Mode.

**MIDI:** In diesem Menü können Sie verschiedene Einstellungen für die MIDI-Schnittstelle (Musical Instrument Digital Interface) Ihres PRO - 88 EX vornehmen. Wir bitten um Verständnis, wenn wir grundsätzliche Kenntnisse über die Funktionsweise von MIDI hier als bekannt voraussetzen.

SYSTEM MENU	
Power-Off	Never
Left-Hand Mode	OFF
Layer Volume	64
Split Volume	127
Midi	>>
Rec. Channel	%

**Receive Mode:** Hier können Sie bestimmen, in welchem Modus das PRO - 88 EX MIDI-Daten empfängt:

MIDI	
Receive Mode	Omni
Receive Chn.	1
Local	ON
Send Chn.	1

**Omni** bedeutet, dass das Piano auf allen 16 MIDI-Kanälen Daten empfängt

**Single:** MIDI-Daten werden nur auf dem eingestellten Receive-Kanal empfangen.

**GM:** MIDI-Daten werden auf allen 16 Kanälen empfangen, aber ausschließlich an die GM-Soundbank weitergegeben (zum Abspielen von MIDI-File-Songdateien)

**Receive Channel:** Hier stellen Sie den Empfangskanal (RX Channel) ein. Einstellbar sind die Kanalnummern **1...16**.

**Local:** Dies ist eine klassische Masterkeyboard-Funktion: Bei Local ON ist die Tastatur, sowie das MIDI-Send Signal aktiv, es können also die internen Sounds des PRO - 88 EX und die Klänge ggf. angeschlossener MIDI-Tonerzeuger gleichzeitig gespielt werden.

Bei Local OFF werden zwar alle gespielten Noten über MIDI gesendet, jedoch sind die internen Klänge des PRO - 88 EX nicht hörbar. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie Ihr PRO - 88 EX z.B. bei einem Studioeinsatz ausschließlich als Master-Tastatur verwenden möchten.

**Send Channel:** Hier stellen Sie den Kanal (1...16) ein, auf dem das PRO - 88 EX Daten an ein externes MIDI-Instrument senden soll.

**Ein Tipp:** Überprüfen Sie immer, ob der Sende- und Empfangskanal Ihres Pianos bzw. der angeschlossenen MIDI-Module oder Klangerzeuger übereinstimmen. Nur dann können die Geräte über die MIDI-Schnittstelle miteinander kommunizieren.

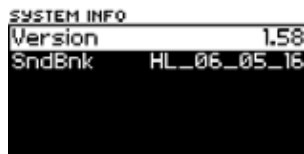
**Perf. Backup:** Mit dieser Funktion können Sie die aktuell im Instrument gespeicherten Performances in einer Backup-Datei auf einen USB-Stick speichern.

- Bitte stecken Sie zunächst einen USB-Stick in die entsprechende Buchse links unter dem Spieltisch des PRO - 88 EX ein.
- Bestätigen Sie dann mit dem **+** Taster die Funktion, die Backup-Datei wird nun auf den Stick geschrieben, der erfolgreiche Schreibvorgang wird vom Display mit dem Hinweis „Success“ bestätigt.



**Load Backup:** Hier können Sie eine auf USB-Stick gespeicherte Performance-Backup-Datei wieder in das Instrument einladen:

- Stecken Sie den entsprechenden USB-Stick ein und wählen Sie die Funktion **Load Backup** an.
- Im Display wird die auf dem Stick gespeicherten Backup-Datei angezeigt. Mit dem **+** Taster wird der Ladevorgang gestartet und kurz mit „Success“ im Display bestätigt. Die eingeladenen Performances stehen nun zum Spielen zur Verfügung.



**System Info:** Über diesen Menüpunkt können Sie die Betriebs-Softwareversion und die Version der aktuell installierten Soundbank abfragen. Diese Angaben benötigen Sie im Servicefall oder wenn Sie Upgrades des Betriebssystems oder der Soundbank installieren möchten, die von uns über die Webseite [www.bluethnerworld.com](http://www.bluethnerworld.com) zur Verfügung gestellt werden.

## PERFORMANCE MODE

Ihr PRO 88 EX bietet Ihnen die Möglichkeit, komplette Klangeinstellungen - wir sprechen hier von sog. Performances - zu erstellen und im Instrument abzuspeichern. Es stehen 128 interne Speicherplätze dafür zur Verfügung. Diese Performances können Sie dann später beim Spielen auf „Knopfdruck“ wieder abrufen.

Das Besondere: Jede Performance beinhaltet bis zu vier Klangzonen. D.h. Sie können je Performance bis zu 4 (!) Klangfarben auf der Tastatur verteilen, also diese als Layer oder Splitsounds anlegen. In Verbindung mit den verschiedenen Einstelloptionen für jede der vier Tastaturzonen ergeben sich somit sehr vielseitige Klang- und Spielmöglichkeiten, die weit über viele andere Digitalpianos hinausgehen.

Um vom **EASY-Mode** in den **Performance Mode** zu wechseln, drücken Sie etwas länger auf den Funktionstaster **Perform**. Er leuchtet und im Display können Sie den Auswahl-Bildschirm für die Performances erkennen:



Auf Seite 20 haben Sie erfahren, wie Sie im **System Menü** mit der Funktion **Startup** Ihr Instrument so konfigurieren können, dass nach dem Einschalten automatisch der **Performance Mode** aktiviert ist.

Ist der Performance Modus aktiv, können Sie die im Instrument aktuell vorhandenen Performances über die Soundgruppen-Taster in Verbindung mit den +/- Tastern anwählen.

Die Soundgruppen-Taster rufen also in diesem Modus keine Einzelklänge mehr auf, sondern komplette Performances.

Ab Werk sind bereits über 30 Performances vorhanden.

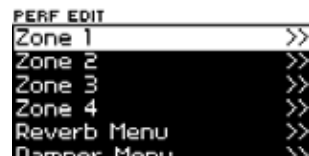
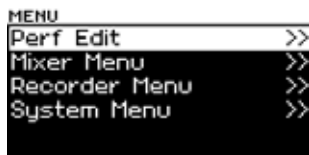
Im Display wird jeweils der Name der Performance und im unteren Bildbereich die Klangbelegung der bis zu vier Tastaturzonen angezeigt:



Auch Ihre eigenen Performances können Sie beliebig auf die Soundgruppen Taster verteilen.

Alle Einstellmöglichkeiten zur Erstellung und Speicherung eigener Performances finden Sie im Menü **Performance Editor**.

- Um dieses Menü aufzurufen, aktivieren Sie zunächst den **Performance Modus** und betätigen dann den Taster **Menu**:
- An oberster Stelle erscheint im Display das Menü **Perform. Edit**:
- Mit dem **+** Taster öffnen sie den **Performance Editor**.



## ZONE 1...ZONE 4:

Hier können Sie die bis zu vier Tastaturzonen konfigurieren. Jede der 4 Zonen bietet individuelle Einstellungen hinsichtlich Klang, Hall Effekten, Transponierung, Tastenbereich (Key-Split), Anschlagsbereich (Velocity-Split), etc.:

**Sound:** Wählen Sie hier die gewünschte Klanggruppe für die Zone.

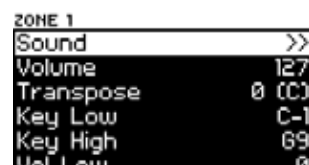
Mit der **+** Taste können Sie die gewünschte Klanggruppe öffnen, um dann aus den jeweiligen Einzelklängen wählen zu können.

Wenn Sie den Eintrag **<Off>** wählen, ist die Zone in der aktuellen Performance nicht aktiv.

**Volume:** Stellen Sie hier die gewünschte Lautstärke für die Zone ein.

**Transpose:** Hier können Sie die Zone individuell in Halbtonschritten aufwärts (Taster **+**) bzw. abwärts (Taster **-**) transponieren. 12 Halbtonschritte entsprechen einer Oktave.

Wenn Sie den Klang also beispielsweise um eine Oktave höher erklingen lassen möchten, geben Sie den Wert 12 ein. Soll die Zone eine Oktave tiefer erklingen, geben Sie -12 ein, usw.



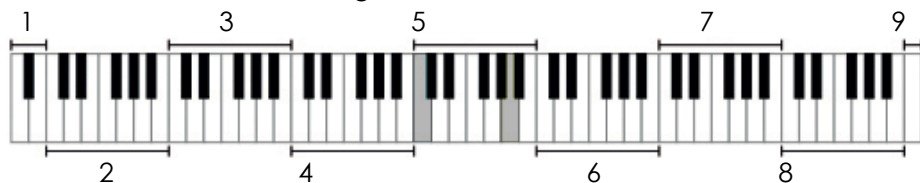
**Key Low / Key High:** Diese Parameter bestimmen den Tastenbereich, auf dem die Zone auf der Klaviatur spielbar ist. **Key Low** markiert dabei die tiefste Taste, **Key High** die höchste Taste der Zone.

ZONE 1	
Sound	>>
Volume	127
Transpose	0 (C)
Key Low	C-1
Key High	69
Vel Low	0

Mit dieser Funktion können Sie Split-Sounds realisieren, indem Sie jeder Zone Ihrer Performance einen bestimmten Tastaturbereich zuweisen, in dem die Zone spielen soll. Selbstverständlich können sich die Tastaturabschnitte auch überlappen. In diesen Bereichen spielen dann die entsprechenden Zonen gleichzeitig als Layer.

Die Klaviatur des PRO - 88 EX beginnt bei der Note A1 auf der Bass-Seite und endet beim C9 im Diskant. Das mittlere C ist das C5. Der Ton A-440 liegt folglich auf der Taste A5 darüber. Da das Piano voll MIDI-kompatibel ist, können natürlich auch tiefere oder höhere Noten für die Zonen definiert werden, die außerhalb des realen Klaviaturbereichs liegen, angezeigt und gespielt werden, denn die MIDI-Tastatur kennt insg. 128 Tasten:

Nummerierung der Oktaven auf der Klaviatur



Standard MIDI Notation

Octave	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
2	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
3	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
4	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
5	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
6	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
7	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
8	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
9	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
10	120	121	122	123	124	125	126	127				



## Vel. Low / Vel. High:

Diese Parameter begrenzen den Bereich der Anschlagdynamik, in dem die Zone erklingt. Mit diesem Werkzeug lassen sich sehr komplexe Klangkombinationen erstellen.

*Beispiel: Ein Klang spielt von Anschlagstärke 1–69, der nächste Klang von 70–127. Somit können Sie beim Spielen nur durch die Stärke des Anschlags zwischen zwei Klängen wechseln.*

ZONE 1	
Transpose	0 (C)
Key Low	C-1
Key High	69
Vel Low	0
Vel High	127
Damper Toggle	OFF

## Damper Toggle, Damper Catch, Damper Max:

Mit diesen Parametern legen Sie die Wirkungsweise des Damper-Pedals (das rechte der drei Piano-Pedale) auf die Zone fest.

ZONE 1	
Damper Toggle	ON
Damper Catch	ON
Damper Max	127
Routing	Damper+IFX
Reverb Send	127

**Damper Toggle:** In Stellung ON wirkt das Damper-Pedal als Switch-Pedal, z.B. um Effekte umzuschalten.

**Damper Catch:** In Stellung ON ist die Halbpedal-Funktion aktiviert, d.h. die Wirkung des Damper-Pedals ist bei halbgedrücktem Pedal schwächer als bei vollständig gedrücktem Pedal.

**Damper Max** bestimmt den maximal erreichbaren Wirkungsgrad (die Abklingdauer) des Damper-Pedals.

**Routing** bestimmt, ob die Zone auf den Effektweg (IFX bzw. Damper+IFX) geschaltet ist oder nicht (BYPASS). Damit können dem Klang Effekte wie Chorus, Flanger, Tremolo (FX) oder der Damper-Effekt (Resonanzen bei gedrücktem Damper-Pedal) zugefügt werden. Weitere Erläuterungen folgen weiter unten, wenn wir das Damper-Menü und das FX-MENU beschreiben.

**Reverb Send:** Dieser Parameter bestimmt den Hallanteil einer Zone. Je höher der Wert, desto mehr Hall wird dem Sound der Zone zugefügt.

## WEITERE PERFORMANCE PARAMETER

Neben diesen Zonen-spezifischen Parametern finden Sie im Performance Menu noch weitere Einstellungen, die jeweils für die gesamte Performance gelten:

**Reverb Menu:** Hier können Sie Einstellungen für den Hall-Effekt vornehmen:

REVERB MENU	
Type	Hall
Size	Large
Level	31
Time	67
Pre HP	0
Pre LP	127

**Type:** bestimmt die Art des Halleffektes (Room, Hall, Plate1, Plate2).

Wenn Sie „OFF“ eingeben, ist der Hall für diese Performance ausgeschaltet.

**Size:** Größe des Hallraumes (Small, Medium, Large).

**Level:** Lautstärke des Halleffektes.

**Time:** Hall-Länge.

**Pre HP / Pre LP:** Höhen- bzw. Tiefenbeschneidung für den Hall (Low Pass und High Pass Filter).

**EQ Gain, EQ Freq:** Mit diesem Equalizer kann ein definierbarer Frequenzbereich des Hallsignals betont oder abgesenkt werden, um den Hall z.B. an die Raumakustik anzupassen.

Mit **Gain** stellen Sie den Grad der Anhebung bzw. Absenkung und mit **Freq** den Frequenzbereich ein, auf den der Equalizer wirken soll.

**Pre Delay:** Verzögerungszeit für die Erstreflexion, bestimmt den Einsatzpunkt des Halls.

**Damp:** Höhendämpfung für den Hall.

**Diffusion:** Tiefe des Halleffektes.

**Balance:** Lautstärkebalance zwischen dem Direkt- und dem Effektsignal.

**Damper Menu:** Hier können Sie die Einstellungen für den Dampfer-Resonanz Effekt (Mitschwingen benachbarter Seiten bei gedrücktem Dampfer-Pedal) vornehmen:

DAMPER MENU	
Level	11
Time	80
Resp	15
High Damp	0

**Level:** Lautstärke der Resonanzen.

**Time:** Abklingdauer der Resonanzen.

**Resp:** Einsetzen des Resonanzeffektes: Bei kleineren Werten setzt der Effekt Direkter ein.

**High Damp:** Höhenbedämpfung für den Resonanzeffekt.

**FX Menu:** Neben dem Hall können Sie noch einen Schwebungs-Effekt, wie z.B. einen Chorus auf die Klänge Ihrer Performance wirken lassen:

FX MENU	
Type	Chorus
Level	0
Pre LP	0
Time	32
Feedback	64
Rate	64

**Type:** Effektyp (Chorus, Pan Tremolo, Tremolo, Phaser).

**Level:** Lautstärke des Effektes.

**Pre LP:** Low-Pass Filter für den Effekt (Höhenbeschneidung).

**Time:** Anstiegszeit für den Effekt.

**Feedback:** Rückkopplung, mit der das modulierte Signal noch mals in den Effekteingang geschickt wird, für besonders intensive Effekte.

**Rate:** Geschwindigkeit der Schwingungsverläufe.

**Depth:** Effekt-Intensität.

**Tremolo Shape:** Kurvensteilheit des Tremoloeffektes (periodische Lautstärkeschwankungen). Der Parameter bestimmt die Dynamik zwischen Kurvenminimum und -Maximum.

**FX -> REV:** bestimmt, in welchem Grad das FX-Effektsignal über den Hall geführt wird.

**Perf. Group:** Hier können Sie festlegen, welcher Gruppe (analog den Klanggruppen, die Sie per Taster anwählen können) die Performance zugeordnet werden soll.

PERF EDIT	
Damper Menu	>>
FX Menu	>>
FX → Rev	0
Perf Group	Piano
EQ Low	64
EQ High	64

Auf diese Weise können Sie Ihre Performances sinnvoll auf die Klanggruppen verteilen. Sie können dann beim Spielen nach Betätigen des entsprechenden Soundtasters mit den **-/+** Tastern angewählt werden.

**EQ Menu:** In diesem Menü können Sie Einstellungen für den 4-Band-Equalizer vornehmen und damit den Gesamtklang der Performance z.B. auf die Raumakustik anpassen.

PERF EDIT	
Perf Group	Piano
EQ Menu	>>
Pedal Mapping	??
Perf. Volume	127
ESAVE	??

Der Equalizer bietet vier einstellbare Frequenzbänder:

### Low - Mid1 - Mid2 - High

Für jeden der vier Bereiche kann die Einsatzfrequenz (Parameter **Freq**) und der Grad der Absenkung bzw. Anhebung (Parameter **Gain**) mit den **+/-** Tastern eingestellt werden.

EQ MENU	
Low Gain	0.0 dB
Low Freq	570 Hz
Mid1 Gain	0.0 dB
Mid1 Freq	2122 Hz
Mid1 Q	1.00
Mid2 Gain	0.0 dB

Bei den beiden Mitten-Frequenzen können Sie mit dem Parameter **Q** zusätzlich die Flankensteilheit des Frequenzfilters, also den Grad der Begrenzung der Wirkung auf die eingestellte Einsatzfrequenz bestimmen.

Somit können Sie mit Hilfe des Equalizers ganz exakt störende Frequenzen aus dem Klangbild herauszufiltern.

**Pedal Mapping:** In diesem Menü können Sie die Pianopedale 1 (Damper) und 2 (Expression) mit verschiedenen Funktionen belegen. Das 3. Pedal ist fest mit der Sustain-Funktion belegt und kann nicht verändert werden.

PEDAL MAPPING	
Pedal 1	Damper
Pedal 2	Espr.

Folgende Funktionen stehen für Pedal 1 und 2 zur Verfügung:

Damper (Halb Damper, Sustain)

Modulation

Expression (Lautstärke)

Perf + (Weiterschalten zur nächsten Performance)

Perf. - (Zurückschalten zur vorherigen Performance)

Filter (z.B. für Wah-Wah Effekte, verwenden Sie hierfür am besten ein Expression-Pedal)

Pitch +/- (Tonhöhen-Änderung)

Soft Pedal

Sostenuto Pedal

**Performance Volume:** Hier können Sie die Gesamt-Lautstärke für die aktuelle Performance einstellen.



**SAVE:** Hier können Sie Ihre selbst erstellte Performance auf einen der internen 128 Plätze abspeichern:

- Nach Aufrufen der **SAVE**-Funktion fragt das Display zunächst nach der Nummer des Speicherplatzes (Slot), auf den Sie speichern möchten.
- Wählen Sie den gewünschten Speicherplatz (Slot) mit den **-/+** Tastern aus. Es wird dabei jeweils angezeigt, ob sich auf der gewählten Position bereits eine Performance befindet (der Name wird angezeigt), oder ob die Position noch leer ist (Anzeige <Empty>).
- Wenn Sie die gewünschte Position erreicht haben, bestätigen Sie die Auswahl mit der Pfeiltaste nach rechts **->**.
- Nun können Sie in der bekannten Art und Weise über die Pfeil- (Position) und die **-/+** Taster (Zeichenauswahl) einen Namen für Ihre Performance vergeben.



- Wenn Sie den Namen eingegeben haben, setzen Sie den Cursor mit dem Pfeiltaster -> weiter auf das Feld **ENTER** und bestätigen Sie mit dem **+** Taster.
- Die Performance wird gespeichert und kann zum Spielen über den entsprechenden Klanggruppen-Taster aufgerufen werden.



## SYSTEM AKTUALISIERUNG

**Info:** Die Infoseite informiert Sie über den aktuellen Stand der Betriebssoftware Ihres PRO - 88 EX und der installierten Soundbänke. Sollten neue Updates oder Klangbänke zur Verfügung stehen, finden Sie diese unter [www.eklavier.com](http://www.eklavier.com).

- Updates (Software, Soundbank, neue Funktionen, Firmware etc.) können über einen USB-Stick einfach in das PRO - 88 EX geladen werden. Somit bleibt das Instrument immer auf dem neuesten Stand.
- Laden Sie die Update-Files von der Homepage, entzippen Sie diese und speichern Sie die Datei(en) auf einem USB-Stick. Stecken Sie den Stick in das PRO - 88 EX.
- Halten Sie beim Einschalten auf der Klaviatur die ganz linke Taste (**A**) und das erste **Cis** von links gedrückt. Das Piano startet nun im Service-Modus.
- Das Display zeigt Ihnen die erste auf dem Stick enthaltene Update-Datei an. Mit den -/+ Tastern können Sie die Installation auslösen bzw. abbrechen. Sind mehrere installierbare Dateien vorhanden, schaltet das Display nach der Installation zur nächsten Datei weiter. Bestätigen Sie auch hier die Installation bzw. den Abbruch.
- Nach erfolgter Installation entfernen Sie bitte den USB-Stick und schalten Sie das Instrument aus und wieder ein.



Das PRO - 88 EX ist jetzt mit den neuen Daten spielbereit.

## SPEZIFIKATIONEN

**Piano:** Breite: 55" / 139,6 cm Tiefe: 17.3" / 44 cm Höhe: 5.2" / 13,3 cm

Gewicht: 57 lbs / 19 kg

**Stativ:** Breite: 55" / 139,6 cm Tiefe: 16.7" / 42,5 cm Höhe: 24.6" / 62,5 cm

Gewicht: 15 lbs/ 7 kg

**Gesamt:** Breite: 55" / 139,6 cm Tiefe: 17.3" / 44 cm Höhe: 29.8" / 75,8 cm

Gewicht: 72 lbs / 26 kg

Number of Keys		88 Notes
Keyboard	Blüthner Grand Touch with Escapement	4 zones, Graded Hammer Action Ivory Feel key covers
Touch Sensitive	Yes	Yes
Pedals	3 Pedals with Half Damper	2x Assignable, Sustain
Panels	Control & Function Panels	LCD Display
Music Rest	Yes	
<b>Technology &amp; Voice:</b>		
Tone Generation	Blüthner APS Technology	Acoustic Piano Simulation® (APS)
Damper Resonance	APS Damper Modelling	Acoustic Piano Simulation® (APS)
String Resonance	Blüthner Aliquot Modelling	Aliquot String Resonance Modelling
Polyphony	256 Notes	
Voices	256 GM Sounds	32 Blüthner Voices + 40 Performances
Effects	Reverb, Chorus, Phaser, Tremolo, Pan Tremolo	Damper Resonance, String Resonance
Song Recorder Song Player:	WAV, MIDI, storable to USB WAV, MIDI, MP3	16 Songs internal from USB
Metronome	Yes	Tempo-range 20 to 250 BPM
Transpose	24 Semitones up	24 Semitones down
Tuning	Fine-Tune by 0.5 Hz steps up	Fine-Tune by 0.5 Hz steps down
Headphones	2 headphone jacks	
MIDI	MIDI IN, OUT, THRU	MIDI Trio
Audio IN	2 x Mono IN left and right 1 x Stereo IN for MP3/CD	Stereo In
Audio OUT	2 x Mono OUT left and right	Stereo Out
USB	USB Host USB to Device	MIDI USB Connection for USB storage
Amplifiers	2 x 30 Watt	Blüthner digital amplifier
Speakers	2 x 5"	

## MIDI IMPLEMENTATION CHART

Function	Transmit	Receive	Remarks
Basic Channel	1	1	
Note Number	0-127	0-127	including Transpose
Volume	7	7	Control Change
Damper	64	64	Right Pedal
Sostenuto	66	66	Middle Pedal
Soft	67	67	Left Pedal
Program Change	1-25	1-25	Sound Select
Aftertouch	x	x	
Velocity	Yes	Yes	
Song Record	1	1	
Song Play	1	1	
Transpose	x	x	change on panel
Pitch Bend	x	Yes	from MIDI Controller

## TABLEAU D'EXÉCUTION MIDI

Fonction	Transmission	Réception	Remarques
Canal de base	1	1	
Nombre de notes	0-127	0-127	transpose inclus
Volume	7	7	contrôle du réglage
Etouffoirs	64	64	pédale de droite
Forte	66	66	par contrôle MIDI
Douce	67	67	pédale de gauche
Changement de programme	1-25	1-25	sélecteur de sons
Répétition	oui	oui	
Enregistreur	1	1	
Réentendre	1	1	
Transposeur	x	x	réglage au tableau
Courbe de tonalités	x	oui	par contrôle MIDI



## BLÜTHNER SOUND LIST

### **Piano**

Concert Grand  
Classic Grand  
Mellow Grand  
Romantic Grand  
Pop Grand  
Rock Grand  
Studio Grand  
Modern Grand

### **E-Piano**

Rhody Piano  
Old Rhody  
Wurly Piano  
DX Piano

### **Chromatic**

Cembalo  
Clavinette  
Celeste  
Vibraphon

### **String/Pad**

Soft Orchester  
Classic Strings  
Soft Strings  
Orchester Strings  
Warm Pad  
Analog Pad  
Classic Chor

### **Organs**

Jazz Organ1  
Slow Rock Organ  
Sakral Tutti  
Fast Rock Organ  
Rock Organ 1

### **Guit./Bass**

Classic Guitar  
Steel Guitar  
Acoustic Bass  
Electro Bass

## GM Sound List

### **Piano:**

- 1 Acoustic Grand Piano:
- 2 Bright Acoustic Piano
- 3 Electric Grand Piano
- 4 Honky-tonk Piano
- 5 Electric Piano 1
- 6 Electric Piano 2
- 7 Harpsichord
- 8 Clavi

### **Chromatic Percussion:**

- 9 Celesta
- 10 Glockenspiel
- 11 Music Box
- 12 Vibraphone
- 13 Marimba
- 14 Xylophone
- 15 Tubular Bells
- 16 Dulcimer

### **Organ:**

- 17 Drawbar Organ
- 18 Percussive Organ
- 19 Rock Organ
- 20 Church Organ
- 21 Reed Organ
- 22 Accordion
- 23 Harmonica
- 24 Tango Accordion

### **Guitar:**

- 25 Acoustic Guitar (nylon)
- 26 Acoustic Guitar (steel)
- 27 Electric Guitar (jazz)
- 28 Electric Guitar (clean)
- 29 Electric Guitar (muted)
- 30 Overdriven Guitar
- 31 Distortion Guitar
- 32 Guitar harmonics

### **Bass:**

- 33 Acoustic Bass
- 34 Electric Bass (finger)
- 35 Electric Bass (pick)
- 36 Fretless Bass
- 37 Slap Bass 1
- 38 Slap Bass 2
- 39 Synth Bass 1
- 40 Synth Bass 2

### **Strings:**

- 41 Violin
- 42 Viola
- 43 Cello
- 44 Contrabass
- 45 Tremolo Strings
- 46 Pizzicato Strings
- 47 Orchestral Harp
- 48 Timpani

### **Ensemble:**

- 49 String Ensemble 1
- 50 String Ensemble 2
- 51 Synth Strings 1
- 52 Synth Strings 2
- 53 Voice Aahs
- 54 Voice Oohs
- 55 Synth Voice
- 56 Orchestra Hit

### **Brass:**

- 57 Trumpet
- 58 Trombone
- 59 Tuba
- 60 Muted Trumpet
- 61 French Horn
- 62 Brass Section
- 63 Synth Brass 1
- 64 Synth Brass 2

### **Reed:**

- 65 Soprano Sax
- 66 Alto Sax
- 67 Tenor Sax
- 68 Baritone Sax
- 69 Oboe
- 70 English Horn
- 71 Bassoon
- 72 Clarinet

### **Pipe:**

- 73 Piccolo
- 74 Flute
- 75 Recorder
- 76 Pan Flute
- 77 Blown Bottle
- 78 Shakuhachi
- 79 Whistle
- 80 Ocarina

### **Synth Lead:**

- 81 Lead 1 (square)
- 82 Lead 2 (sawtooth)
- 83 Lead 3 (calliope)
- 84 Lead 4 (chiff)
- 85 Lead 5 (charang)
- 86 Lead 6 (voice)
- 87 Lead 7 (fifths)
- 88 Lead 8 (bass + lead)

### **Synth Pad:**

- 89 Pad 1 (new age)
- 90 Pad 2 (warm)
- 91 Pad 3 (polysynth)
- 92 Pad 4 (choir)
- 93 Pad 5 (bowed)
- 94 Pad 6 (metallic)
- 95 Pad 7 (hala)
- 96 Pad 8 (sweep)

### **Synth Effects:**

- 97 FX 1 (rain)
- 98 FX 2 (soundtrack)
- 99 FX 3 (crystal)
- 100 FX 4 (atmosphere)
- 101 FX 5 (brightness)
- 102 FX 6 (goblins)
- 103 FX 7 (echoes)
- 104 FX 8 (sci-fi)

### **Ethnic:**

- 105 Sitar
- 106 Banjo
- 107 Shamisen
- 108 Koto
- 109 Kalimba
- 110 Bagpipe
- 111 Fiddle
- 112 Shanai

### **Percussive:**

- 113 Tinkle Bell
- 114 Agogo Bells
- 115 Steel Drums
- 116 Woodblock
- 117 Taiko Drum
- 118 Melodic Tom
- 119 Synth Drum
- 120 Reverse Cymbal

### **Sound effects:**

- 121 Guitar Fret Noise
- 122 Breath Noise
- 123 Seashore
- 124 Bird Tweet
- 125 Telephone Ring
- 126 Helicopter
- 127 Applause
- 128 Gunshot

### **GM Drum Kits:**

#### **Drums: (Channel 10)**

- 1 Standard Kit
- 9 Room Kit
- 17 Power Kit
- 25 Electronic Kit
- 26 TR-808 Kit
- 33 Jazz Kit
- 41 Brush Kit
- 49 Orchestra Kit
- 57 Sound FX Kit
- 128 Percussion

### **GM Drum Map**

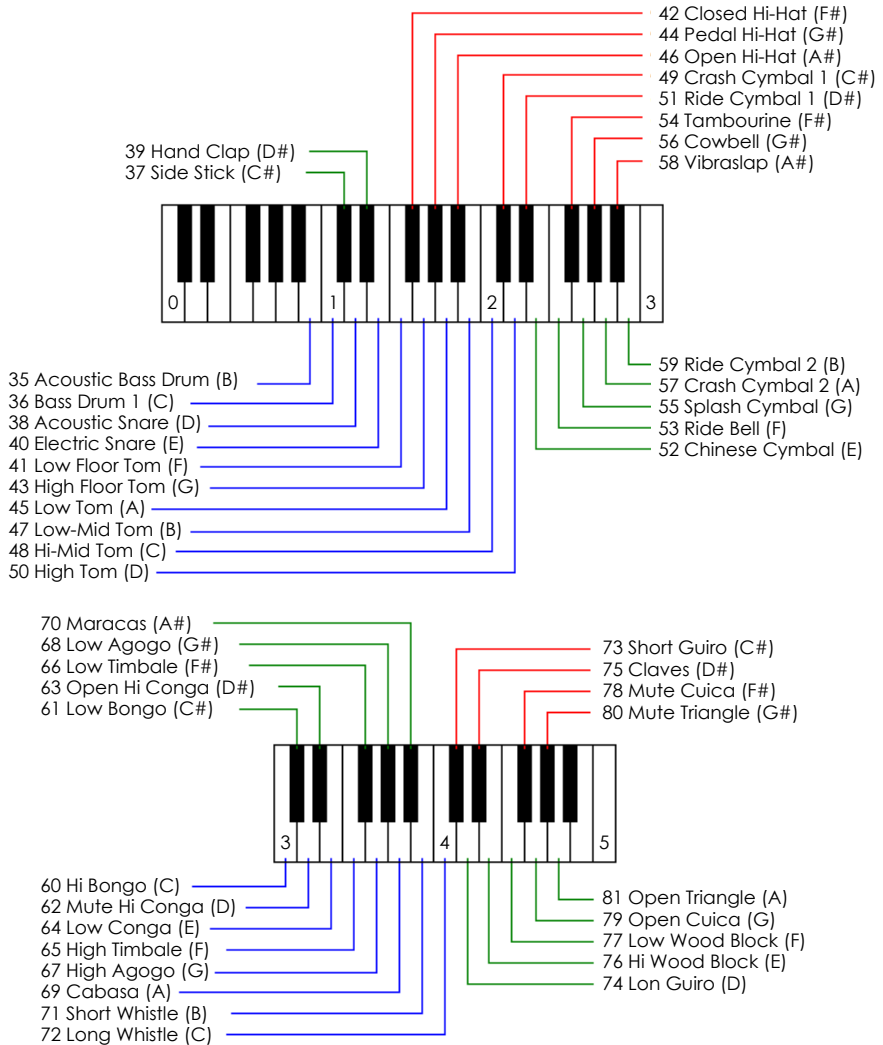
#### **(Channel 10)**

- 35 Bass Drum 2
- 36 Bass Drum 1
- 37 Side Stick
- 38 Snare Drum 1
- 39 Hand Clap
- 40 Snare Drum 2
- 41 Low Tom 2
- 42 Closed Hi-hat
- 43 Low Tom 1
- 44 Pedal Hi-hat
- 45 Mid Tom 2
- 46 Open Hi-hat
- 47 Mid Tom 1
- 48 High Tom 2
- 49 Crash Cymbal 1
- 50 High Tom 1
- 51 Ride Cymbal 1
- 52 Chinese Cymbal
- 53 Ride Bell
- 54 Tambourine
- 55 Splash Cymbal
- 56 Cowbell
- 57 Crash Cymbal 2
- 58 Vibra Slap
- 59 Ride Cymbal 2
- 60 High Bongo
- 61 Low Bongo
- 62 Mute High Conga
- 63 Open High Conga
- 64 Low Conga
- 65 High Timbale
- 66 Low Timbale
- 67 High Agogo
- 68 Low Agogo
- 69 Cabasa
- 70 Maracas
- 71 Short Whistle
- 72 Long Whistle
- 73 Short Guiro
- 74 Long Guiro
- 75 Claves
- 76 High Wood Block
- 77 Low Wood Block
- 78 Mute Cuica
- 79 Open Cuica
- 80 Mute Triangle
- 81 Open Triangle

## PERFORMANCE LIST

Performance	Verwendete Klänge / Used Instruments	Beschreibung / Description
Concert Grand	Concert Grand	Single Sound
Wurlfi	Wurlfi Piano	Single Sound
Classic Grand	Classic Grand	Single Sound
Gewandhaus	Stereo Grand	Single Sound
Classic Try	Classic Grand	Single Sound
Classic Strings	Romant. Grand, Soft Strings	Layer Sound
Classic Strings	Soft Strings + Classic Strings	Layer Sound
Thomana Orgl	Sakral Tutti	Single Sound
Foster Piano	Stud.Grand + DX Piano	Layer Sound
Foster + Pad	Stud.Grand + DX Piano + Warm Pad	Layer Sound
Nylon Guitar	Classic Guitar	Single Sound
Salsa Piano	Pop Grand + Concert Grand	Layer Sound
Rhody Pur	Rhody Piano	Single Sound
Rhody Chorus	Rhody Piano	Single Sound + FX
Rhody Trem.	Rhody Piano	Single Sound + FX
Wurly Trem	Wurly Piano	Single Sound + FX
Ballad Vint.	Rhody Piano + Analog Pad	Layer Sound
Popgran+Stri.	Pop Granbd + Soft Strings	Layer Sound
Wurly Trem.	Wurly Piano	Single Sound + FX
Wurly + Warm	Wurly Piano * Analog Pad	Layer Sound
Orchest. Stri.	Orchester Strings + Classic Strings	Layer Sound
Chor + Strings	Classic Chor + Soft Strings	Layer Sound
Piano + Bass	Studio Grand + Soft Strings + Electro Bass	Layer + Split Sound
Chorusguitar	Classic Guitar + Stell Guitar	Layer Sound
Harpsi+Str.	Cembalo + Soft Orchestra	Layer Sound
DX Piano	DX Piano	Single Sound
Cetera Tune	DX Piano + Rock Grand 1 + Analog Pad	Layer Sound
Vibratphone	Vibraphon	Single Sound
Stevy D4	Clavinette	Single Sound
Cembalo	Cembalo	Single Sound
Thomana Chor	Sakral Tutti + Classic Chor + Soft Orchester	Layer Sound
Slow Rotor	Jazz Organ1	Single Sound
B3 Slowfast	Rock Organ 1	Single Sound, Velocity Split
Pipe Organ 1	Church organ	Single Sound
Pipe Organ 2	Organ 109	Single Sound
Old MK II	Old Rhody	Single Sound
Rhody+MK II	Rhody Piano + Old Rhody	Layer Sound
Chorus Guit. 2	Clean E-Guit. + Stell Guitar	Layer Sound
12String1	12String-2 + Steel Guitar	Layer Sound
Brass Split	Bright Trumpet + Brass Sect. + Trombone + Timpani	Layer + Split Sound

## GM STANDARD DRUM MAP



### GM Specified Control Parameters:

- 1 Modulation
- 7 Volume
- 10 Pan
- 11 Expression
- 64 Sustain
- 121 Reset all controllers
- 123 All notes off

### Registered Parameter Numbers (RPNs):

- 0 Pitch bend range
- 1 Fine tuning
- 2 Coarse tuning

# Blüthner

## DIGITAL

### KUNDEN-SERVICE

Sollten Sie wider Erwarten einmal Schwierigkeiten mit dem Produkt haben und Beratung oder Unterstützung benötigen, können Sie sich auf bestmögliche Hilfe verlassen. [www.eklavier.com](http://www.eklavier.com)

**Rechtlicher Hinweis:** Blüthner Digital Piano Manufaktur hat das Recht, Funktionen und/oder technische Daten ohne Hinweis zu ändern.

**Hinweis zur WEEE Richtlinie:** Die WEEE-Richtlinie (von engl.: Waste Electrical and Electronic Equipment; deutsch: Elektro- und Elektronikgeräte-Abfall) ist die EG-Richtlinie 2002/96/EG zur Reduktion der zunehmenden Menge an Elektronikschrott aus nicht mehr benutzten Elektro- und Elektronikgeräten. Ziel ist das Vermeiden, Verringern sowie umweltverträgliche Entsorgen der zunehmenden Mengen an Elektronikschrott durch eine erweiterte Herstellerverantwortung.



### CUSTOMER SERVICE

If you have difficulties with our product and need advice or assistance, you can rely on the best possible help. [www.eklavier.com](http://www.eklavier.com)

**Legal notice:** The Blüthner Digital Piano Manufacture has the right to change the features, and/or specifications without notice.

**Information on WEEE Directive:** The WEEE directive (Waste Electrical and Electronic Equipment) is the EC directive 2002/96/EC to reduce the growing amount of electronic waste from electrical and electronic equipment that is no longer in use. The aim is to avoid and reduce the increasing amounts of electronic waste through extended producer responsibility and environmentally sound disposal.



### SERVICE APRES VENTE

Si vous avez de difficultés avec notre produit et avez besoin d'un conseil ou d'une aide, soyez assurés de notre aide la plus entière. [www.eklavier.com](http://www.eklavier.com)

**Avertissement légal:** La manufacture Blüthner pianos numériques se réserve le droit de modifier les caractéristiques, et/ou les spécifications sans avertissement préalable.

**Information sur la directive WEEE:** La directive WEEE (sur les rebuts d'équipements électriques et électroniques) est la directive européenne 2002/96/EC destinée à réduire la quantité sans cesse croissante de déchets d'équipements électriques et électroniques, en étendant la responsabilité des fabricants aux problèmes environnementaux liés à la destruction des matériels de son.



**Julius Blüthner Pianofortefabrik GmbH**

Dechwitzer Straße 12, 04463 Großpösna/Leipzig, Germany  
Tel: +49 (0)34297-75130

[www.bluethnerworld.com](http://www.bluethnerworld.com) · [www.eklavier.com](http://www.eklavier.com)